

Koncept warsztatów edukacyjno-artystycznych z modułem malarskim dla dzieci w wieku przedszkolnym

Obszar tematyczny: „Rozumiemy się!”

Grupa odbiorców: dzieci w wieku 5 – 6 lat

Czas: 2 x 45 minut

Cele w zakresie wiedzy:

1. Rozbudzanie ciekawości poznawczej o Europie jako kontynencie.
2. Rozwijanie wiedzy na temat różnorodności kulturowej w wybranych krajach Europy.
3. Rozwijanie wiedzy na temat symbolu narodowego – flagi wybranych krajów europejskich.

Cele w zakresie umiejętności:

1. Rozwijanie umiejętności komunikowania się werbalnego.
2. Rozwijanie umiejętności komunikowania się niewerbalnego – gest / ruch / sekwencje ruchowe.
3. Rozwijanie umiejętności komunikowania się niewerbalnego – język plastyki / język kolorów.
4. Rozwijanie umiejętności wzajemnego rozumienia się, współpracy i kreowania grupowego i zespołowego dzieła malarskiego.

Cele w zakresie kompetencji społecznych:

1. Kształtowanie postawy tolerancji wobec odmienności kulturowej.
2. Kształtowanie postawy zaangażowania we współpracę z rówieśnikami.
3. Kształtowanie postawy odpowiedzialności za wspólne dzieło o charakterze inkluzywnym.



Metody nauczania:

1. Rozmowa z ustanowionym celem metodycznym.
2. Obserwacja z wyborem środka ekspozycji.
3. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem pokazu / instrukcji / pokazu połączonego z instrukcją.
4. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem języka plastyki.

Formy pracy:

1. Indywidualna.
2. Grupowa.
3. Zespołowa.

Materiały/środki dydaktyczne:

1. Plansze edukacyjne dotyczące wybranych krajów Europy.
2. Flagi wybranych krajów Europy.
3. Nagrania form muzyczno-tanecznych dla wybranych krajów europejskich.
4. Nagrania dźwiękowe.
5. Kołatki.
6. Kufer / walizka.
7. Tkaninowa kieszonka z ukrytym przedmiotem.
8. Bristolowe wagoniki pociągu i lokomotywa.
9. Włóczka wielokolorowa.

Materiały i narzędzia plastyczne:

1. Podobrazia bawełniane 70x100 w kolorze białym i czarnym.
2. Papier do akwareli A-3 w kolorze białym i czarnym.
3. Farby do malowania palcami.
4. Pędzle do tapowania.
5. Szpachelki malarskie o różnych kształtach i rozmiarach.
6. Szpatułki/łopatki silikonowe o różnych kształtach i rozmiarach.
7. Markery olejne z wkładem białym i czarnym.
8. Maskująca taśma malarska.
9. Inne: naczynia na farbę, folia ochronna, odzież ochronna.



Narzędzia nieplastyczne służące do malowania:

1. Grzebień.
2. Gąbki / zmywaczki.
3. Foliowe woreczki śniadaniowe.

Strategia warsztatów

ETAP I. PRZYGOTOWANIE DO PODRÓŻY Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się za pomocą słowa

1. Przywitanie się i poznanie imion dzieci z wykorzystaniem wielokolorowej europejskiej włóczki:
 - a. dzieci chwytając i odrzucając włóczkę wypowiadają swoje imię i mówią czy i dokąd podróżowały.
 - b. z wielokolorowej europejskiej włóczki powstaje wielokolorowa europejska sieć – symbol jednorodności w różnorodności.
 - c. przecięcie sieci – symbol otwarcia zajęć z zaproszeniem do wspólnego podróżowania.

ETAP II. PODRÓŻ Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się za pomocą słowa, gestu i ruchu

1. Zabranie bagażu w podróż – ekspozycja kufra, którego zawartość jest tymczasową tajemnicą.
2. Podróż pociągiem – imitowanie ruchu pociągu z różnicowaniem rodzaju ruchu, kierunku ruchu, tempa przy jednoczesnym zachowaniu integralności ruchu wszystkich podróżujących.
3. Podróż pociągiem – wykorzystanie gestów sygnalizujących spotkanie innych osób podróżujących / wykorzystanie gestów sygnalizujących sytuacje nagłe/komiczne – gesty dziwienia się/zaskoczenia/radowania.



STACJA PIERWSZA - GRECJA*

a. Słuchaj i usłysz – prezentacja tradycyjnej instrumentalnej formy muzyczno-tanecznej pt. „Zorba” z zapytaniem do dzieci: w jakim pięknym kraju europejskim zatrzymaliśmy się? Polisensoryczne poznanie utworu – aspekt słuchowy i ruchowo-słuchowy.

b. Przywitanie się z wykorzystaniem pozdrowienia słownego Γεια! (czyt. ja) oraz tradycyjnego gestu machania ręką – aspekt słowa i gestu.

c. Patrz i zauważ – prezentacja wybranych ciekawostek na temat Grecji z wykorzystaniem plansz edukacyjnych dotyczących kultury / architektury / kulinarnych przysmaków – aspekt wizualny i poznawczy.

Podróż pociągiem – imitowanie ruchu pociągu ze zmianą kierunku podróży

STACJA DRUGA – WŁOCHY*

a. Słuchaj i usłysz - prezentacja tradycyjnej instrumentalnej formy muzyczno-tanecznej pt. „Tarantella” z zapytaniem do dzieci: w jakim pięknym kraju europejskim zatrzymaliśmy się? Polisensoryczne poznanie utworu – aspekt słuchowy i ruchowo-słuchowy.

b. Przywitanie się z wykorzystaniem pozdrowienia słownego Ciao oraz tradycyjnego gestu podania i uścisku dłoni – aspekt słowa i gestu.

c. Patrz i zauważ – prezentacja wybranych ciekawostek na temat Włoch z wykorzystaniem plansz edukacyjnych dotyczących kultury / architektury / kulinarnych przysmaków – aspekt wizualny i poznawczy.

Podróż pociągiem – imitowanie ruchu pociągu ze zmianą kierunku podróży

STACJA TRZECIA – FRANCJA*

a. Słuchaj i usłysz - prezentacja tradycyjnej instrumentalnej formy muzyczno-tanecznej pt. „Menuett” z zapytaniem do dzieci: w jakim pięknym kraju europejskim zatrzymaliśmy się? Polisensoryczne poznanie utworu – aspekt słuchowy i ruchowo-słuchowy.

b. Przywitanie się z wykorzystaniem pozdrowienia słownego Salut oraz tradycyjnego gestu podania i uścisku dłoni – aspekt słowa i gestu.

c. Patrz i zauważ – prezentacja wybranych ciekawostek na temat Francji z wykorzystaniem plansz edukacyjnych dotyczących kultury / architektury / kulinarnych przysmaków – aspekt wizualny i poznawczy.

Podróż pociągiem – imitowanie ruchu pociągu ze zmianą kierunku podróży



STACJA CZWARTA – HISZPANIA*

- a. Słuchaj i usłysz - prezentacja tradycyjnej instrumentalnej formy muzyczno-tanecznej pt. „Flamenco” z zapytaniem do dzieci: w jakim pięknym kraju europejskim zatrzymaliśmy się? Polisensoryczne poznanie utworu – aspekt słuchowy i ruchowo-słuchowy.
 - b. Przywitanie się z wykorzystaniem pozdrowienia słownego Hola oraz poprzez naśladowanie pocałunku w policzek – aspekt słowa i gestu.
 - c. Patrz i zauważ – prezentacja wybranych ciekawostek na temat Hiszpanii z wykorzystaniem plansz edukacyjnych dotyczących kultury / architektury / kulinarnych przysmaków – aspekt wizualny i poznawczy.
- Podróż pociągiem – imitowanie ruchu pociągu ze zmianą kierunku podróży*

STACJA PIĄTA – NIEMCY*

- a. Słuchaj i usłysz - prezentacja tradycyjnego instrumentalnego utworu „Toccata i Fuga” Jana Sebastiana Bacha z zapytaniem do dzieci: w jakim pięknym kraju europejskim zatrzymaliśmy się? Polisensoryczne poznanie utworu – aspekt słuchowy i ruchowo-słuchowy.
- b. Przywitanie się słownym Hallo oraz przytuleniem – aspekt słowa i gestu.
- c. Patrz i zauważ – prezentacja wybranych ciekawostek na temat Niemiec z wykorzystaniem plansz edukacyjnych dotyczących kultury / architektury / kulinarnych przysmaków – aspekt wizualny i poznawczy.

** Liczba realizowanych stacji zależy od dynamiki pracy dzieci oraz ich potrzeb edukacyjnych.*

Etap III. ROZPAKOWANIE BAGAŻU Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się za pomocą sekwencji słownych i ruchowych

1. Ponowna ekspozycja podróżnego bagażu EuroKulturka – kufr, którego zawartość pozostawała tajemnicą. Wspólne poszukiwanie sposobów na jego otwarcie:

- a. poszukiwanie kodu słownego;
- b. poszukiwanie kodu z wykorzystaniem gestów;
- c. poszukiwanie kodu z wykorzystaniem sekwencji ruchowych.

Kufer nadal nie został otwarty = dzieci nie słyszą dźwięku otwieranego kufr



2. Prezentacja tkaninowej kieszonki EuroKulturka, z której wyłania się fragment rzeczy/przedmiotu – aspekt zaciekawienia.

3. Doświadczając percepcyjnie rzeczywistej tkaninowej kieszonki z częściowo wyłaniającym się przedmiotem dzieci poszukują odpowiedzi na pytanie: Co znajduje się w kieszonce? – Aspekt wyobrażeniowy.

4. Doświadczanie przez dzieci wyjęcia przedmiotu z kieszonki. Jest nim drewniany klucz, służący do otworzenia kufra – aspekt zaskoczenia.

Kufer został otwarty za pomocą klucza = dzieci słyszą dźwięk otwieranego kufra

5. Poznanie zawartości kufra podróznego – prezentacja flag Grecji, Włoch, Francji, Hiszpanii i Niemiec.

Etap IV. W PRACOWNI MALARSKIEJ Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się za pomocą języka kolorów

1. Prezentacja flag jako symbolu narodowego Grecji, Włoch, Francji, Hiszpanii, Niemiec.

2. Poznanie znaczenia barw na flagach narodowych.

3. Doświadczanie przez dzieci warsztatu malarskiego – komunikowanie się za pomocą języka kolorów:

a. poznanie podłoży i narzędzi malarskich (pędzle do tapowania, szpachelki malarskie, łopatki silikonowe) oraz narzędzi nieplastycznych, które posłużą do malowania (grzebienie, gąbki, woreczki foliowe);

b. poznanie technik malowania narzędziami plastycznymi i nieplastycznymi poprzez kreowanie różnorodnych tekstur;

c. grupowe tworzenie geometrycznych teksturowych abstrakcji malarskich z użyciem wyłącznie kolorów flagowych;

d. grupowe tworzenie geometrycznych teksturowych abstrakcji malarskich z użyciem wyłącznie kolorów flagowych – na sygnał dźwiękowy dzieci zamieniają się kolorami farb i narzędziami do malowania.



kontakt@fundacjastan.pl

Etap V. ZAKOŃCZENIE WSPÓLNEJ PODRÓŻY – POŻEGNANIE Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się – Zrozumieliśmy się

1. Zaprezentowanie efektów pracy malarskiej:
 - a. grupowe prace malarskie – teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach flagi Grecji; teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach flagi Włoch; teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach flagi Francji; teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach flagi Hiszpanii; teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach flagi Niemiec;
 - b. grupowa praca malarska – teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach wszystkich flag: Grecji, Włoch, Francji, Hiszpanii, Niemiec – aspekt inkluzywny.
2. Podpisanie prac nazwiskami Autorów na kartonikach w kształcie: lokomotywy i wagoników.
3. Skierowanie wieńczącego pytania do dzieci z możliwością dywergencyjnych odpowiedzi: Kim jest i jak wygląda wyimaginowany EuroKulturek? – Aspekt wyobrażeniowy.*

** Informacje pomocnicze (pochodzące z warsztatu) do budowania wyobrażenia o EuroKulturku: kolorowa włóczka, kolorowa, tkaninowa kieszonka z ukrytym przedmiotem, drewniany podróżny kufer oraz pracownia malarska pełna plam i tekstur barwnych.*

4. Opcjonalnie: Organizacja Wernisażu Artystycznego prezentującego wytwory malarskie Małych - Wielkich Artystów pod kierunkiem zaprzyjaźnionego EuroKulturka.



Grupa odbiorców: dzieci w wieku 3 – 4 lata

Czas: 2 x 45 minut

Cele w zakresie wiedzy:

1. Rozbudzanie ciekawości poznawczej o Europie jako kontynencie.
2. Rozwijanie wiedzy na temat różnorodności kulturowej w wybranych krajach Europy.
3. Rozwijanie wiedzy na temat symbolu narodowego – flagi wybranych krajów europejskich.

Cele w zakresie umiejętności:

1. Rozwijanie umiejętności komunikowania się werbalnego
2. Rozwijanie umiejętności komunikowania się niewerbalnego – gest / ruch.
3. Rozwijanie umiejętności komunikowania się niewerbalnego – język plastyki / język kolorów.
4. Rozwijanie umiejętności wzajemnego rozumienia się, współpracy i kreowania grupowego i zespołowego dzieła malarskiego.

Cele w zakresie kompetencji społecznych:

1. Kształtowanie postawy tolerancji wobec odmienności kulturowej.
2. Kształtowanie postawy zaangażowania we współpracę z rówieśnikami.
3. Kształtowanie postawy odpowiedzialności za wspólne dzieło o charakterze inkluzywnym.

Metody nauczania:

1. Rozmowa z ustanowionym celem metodycznym.
2. Obserwacja z wyborem środka ekspozycji.
3. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem pokazu / instrukcji / pokazu połączonego z instrukcją.
4. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem języka plastyki.



Formy pracy:

1. Indywidualna.
2. Grupowa.
3. Zespołowa.

Materiały/środki dydaktyczne:

1. Plansze edukacyjne dotyczące wybranych krajów Europy.
2. Flagi wybranych krajów Europy.
3. Nagrania form muzyczno-tanecznych dla wybranych krajów europejskich.
4. Nagrania dźwiękowe.
5. Kołatki.
6. Kufer / walizka.
- 7 Tkaninowa kieszonka z ukrytym przedmiotem.
8. Bristolowe wagoniki pociągu i lokomotywa.
9. Włóczka wielokolorowa.

Materiały i narzędzia plastyczne:

1. Podobrazia bawełniane 70x100 w kolorze białym i czarnym.
2. Papier do akwareli A-3 w kolorze białym i czarnym.
3. Farby do malowania palcami.
4. Pędzle do tapowania.
5. Szpachelki malarskie o różnych kształtach i rozmiarach.
6. Szpatułki/łopatki silikonowe o różnych kształtach i rozmiarach.
7. Markery olejne z wkładem białym i czarnym.
8. Maskująca taśma malarska.
9. Inne: naczynia na farbę, folia ochronna, odzież ochronna.

Narzędzia nieplastyczne, służące do malowania:

1. Grzebienie.
2. Gąbki / zmywaczki.
3. Foliowe woreczki śniadaniowe.



Strategia warsztatów

Etap I. PRZYGOTOWANIE DO PODRÓŻY Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się za pomocą słowa

1. Przywitanie się i poznanie imion dzieci z wykorzystaniem wielokolorowej europejskiej włóczki:
 - a. dzieci podają sobie kłębek włóczki;
 - b. dzieci trzymając w rękach kłębek włóczki wypowiadają swoje imię i mówią czy i dokąd podróżowały.

ETAP II. PODRÓŻ Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się za pomocą słowa, gestu i ruchu

1. Zabranie bagażu w podróż – ekspozycja kufra, którego zawartość jest tymczasową tajemnicą.
2. Podróż pociągiem – naśladowanie ruchu pociągu z różnicowaniem rodzaju ruchu i kierunku ruchu, przy jednoczesnym zachowaniu integralności ruchu wszystkich podróżujących.
3. Podróż pociągiem – wykorzystanie gestów dziwienia się/zaskoczenia/radowania.

STACJA PIERWSZA – WŁOCHY*

- a. Słuchaj i usłysz - prezentacja tradycyjnej dla Włoch instrumentalnej formy muzyczno-tanecznej pt. „Tarantella”. Polisensoryczne poznanie utworu – aspekt słuchowy i ruchowo-słuchowy.
 - b. Przywitanie się z wykorzystaniem pozdrowienia słownego Ciao oraz tradycyjnego gestu podania i uścisku dłoni – aspekt słowa i gestu.
 - c. Patrz i zauważ – prezentacja wybranych ciekawostek na temat Włoch z wykorzystaniem plansz edukacyjnych dotyczących kultury / architektury / kulinarnych przysmaków – aspekt wizualny i poznawczy.
- Podróż pociągiem – imitowanie ruchu pociągu ze zmianą kierunku podróży*



STACJA DRUGA – FRANCJA*

- a. Słuchaj i usłysz - prezentacja tradycyjnej dla Francji instrumentalnej formy muzyczno-tanecznej pt. „Menuett”. Polisensoryczne poznanie utworu – aspekt słuchowy i ruchowo-słuchowy.
 - b. Przywitanie się z wykorzystaniem pozdrowienia słownego Salut oraz tradycyjnego gestu machania dłonią – aspekt słowa i gestu.
 - c. Patrz i zauważ – prezentacja wybranych ciekawostek na temat Francji z wykorzystaniem plansz edukacyjnych dotyczących kultury / architektury / kulinarnych przysmaków – aspekt wizualny i poznawczy.
- Podróż pociągiem – imitowanie ruchu pociągu ze zmianą kierunku podróży*

STACJA TRZECIA – HISZPANIA*

- a. Słuchaj i usłysz - prezentacja tradycyjnej dla Hiszpanii instrumentalnej formy muzyczno-tanecznej pt. „Flamenco. Polisensoryczne poznanie utworu – aspekt słuchowy i ruchowo-słuchowy.
 - b. Przywitanie się z wykorzystaniem pozdrowienia słownego Hola oraz poprzez naśladowanie pocałunku w policzek – aspekt słowa i gestu.
 - c. Patrz i zauważ – prezentacja wybranych ciekawostek na temat Hiszpanii z wykorzystaniem plansz edukacyjnych dotyczących kultury / architektury / kulinarnych przysmaków – aspekt wizualny i poznawczy.
- * Liczba realizowanych stacji zależna jest od dynamiki pracy dzieci oraz ich potrzeb edukacyjnych.*

Etap III. ROZPAKOWANIE BAGAŻU Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się za pomocą słowa, gestu, ruchu całego ciała

- 1. Ponowna ekspozycja podróżnego bagażu EuroKulturka – kufra, którego zawartość pozostawała tajemnicą. Wspólne poszukiwanie sposobów na jego otwarcie:
 - a. poszukiwanie kodu słownego;
 - b. poszukiwanie kodu z wykorzystaniem gestu;
 - c. poszukiwanie kodu z wykorzystaniem ruchu całego ciała.
- Kufer nadal nie został otwarty = dzieci nie słyszą dźwięku otwieranego kufra*



2. Prezentacja tkaninowej kieszonki EuroKulturka, z której wyłania się fragment rzeczy/przedmiotu – aspekt zaciekawienia.

3. Doświadczając percepcyjnie rzeczywistej tkaninowej kieszonki z częściowo wyłaniającym się przedmiotem dzieci poszukują odpowiedzi na pytanie: Co znajduje się w kieszonce EuroKulturka? – Aspekt wyobrażeniowy.

4. Doświadczanie przez dzieci wyjęcia przedmiotu z kieszonki. Jest nim drewniany klucz, służący do otworzenia kufra – aspekt zaskoczenia.

Kufer został otwarty za pomocą klucza = dzieci słyszą dźwięk otwieranego kufra

5. Poznanie zawartości kufra podróznego – prezentacja flag Włoch, Francji, Hiszpanii.

Etap IV. W PRACOWNI MALARSKIEJ Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się za pomocą języka kolorów

1. Prezentacja flag jako symbolu narodowego Włoch, Francji, Hiszpanii.

2. Poznanie znaczenia barw na flagach narodowych.

3. Doświadczanie przez dzieci warsztatu malarskiego – komunikowanie się za pomocą języka kolorów:

a. poznanie podłoży i narzędzi malarskich (pędzle do tapowania, szpachelki malarskie, łopatkki silikonowe) oraz narzędzi nieplastycznych, które posłużą do malowania (grzebień, gąbki, woreczki foliowe);

b. poznanie technik malowania narzędziami plastycznymi i nieplastycznymi poprzez kreowanie różnorodnych tekstur;

c. grupowe tworzenie geometrycznych teksturowych abstrakcji malarskich z użyciem wyłącznie kolorów flagowych;

d. grupowe tworzenie geometrycznych teksturowych abstrakcji malarskich z użyciem wyłącznie kolorów flagowych – na sygnał dźwiękowy dzieci zamieniają się kolorami farb i narzędziami do malowania.



kontakt@fundacjastan.pl

Etap V. ZAKOŃCZENIE WSPÓLNEJ PODRÓŻY – POŻEGNANIE Z EURO-KULTURKIEM

Rozumiemy się – Zrozumieliśmy się

1. Zaprezentowanie efektów zespołowej pracy malarskiej:
 - a. grupowe prace malarskie – teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach flagi Włoch; teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach flagi Francji; teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach flagi Hiszpanii;
 - b. grupowa praca malarska – teksturowa abstrakcja geometryczna w kolorach wszystkich flag: Włoch, Francji i Hiszpanii – aspekt inkluzyjny.
2. Podpisanie prac nazwiskami Autorów na kartonikach w kształcie: lokomotywy i wagoników.
3. Skierowanie wieńczącego pytania do dzieci z możliwością dywergencyjnych odpowiedzi: Kim jest i jak wygląda wyimaginowany EuroKulturek? – Aspekt wyobraźniowy.*
** Informacje pomocnicze (pochodzące z warsztatu) do budowania wyobrażenia o EuroKulturku: kolorowa włóczka, kolorowa, tkaninowa kieszonka z ukrytym przedmiotem, drewniany podróżny kufer oraz pracownia malarska pełna plam i tekstur barwnych.*
4. Opcjonalnie: Organizacja Wernisażu Artystycznego prezentującego wytwory malarskie Małych - Wielkich Artystów pod kierunkiem zaprzyjaźnionego EuroKulturka.

Komentarz metodyczny do konceptu warsztatów edukacyjno-artystycznych z modulem malarskim

Działania pomocowe w pracy z dzieckiem ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi:

1. Posiłkowanie się prostym i jednoznacznym komunikatem werbalnym.
2. Stosowanie powtórzeń w sferze werbalnej i czynnościowej.
3. Posiłkowanie się obrazem (ilustracja / fotografia) oraz konkretem (przedmiot rzeczywisty).
4. Wydłużenie czasu na realizację niektórych ćwiczeń, zadań oraz stosowanie przerw w pracy, szczególnie przy wysokim stopniu dekoncentracji.
5. Wsparcie emocjonalne dziecka / stosowanie wzmocnień pozytywnych, celem zmotywowania dziecka do pracy lub docenienia jego pracy.

